

FIȘA DISCIPLINEI

Dirijat cor 6

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Muzică / Licențiat în muzică
1.7. Forma de învățământ	ZI

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Dirijat cor 6				Codul disciplinei		TML 3608	
2.2. Titularul activităților de curs			Lect. Univ. Dr. Toadere Dalma-Lidia						
2.3. Titularul activităților de seminar			Asist. Univ. Dr. Potyó István						
2.4. Anul de studiu		3	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei		DD

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	24	din care: 3.5. curs	12	3.6 seminar/laborator	12
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					4
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					4
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat (consiliere profesională)					9
Examinări					4
Alte activități					
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				51	
3.8. Total ore pe semestru				75	
3.9. Numărul de credite				3	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	-
4.2. de competențe	-

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Echipament tehnic adecvat pentru ascultarea muzicii și vizionarea înregistrărilor de concerte (CD, DVD, internet, difuzoare, proiector) în sala de curs.
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Bibliotecă muzicală, pupitru pentru partituri, facilități pentru copierea partiturilor, pian, oglindă

6.1. Competențele specifice acumulate¹

Competențe profesionale/esențiale	dezvolta un stil de instruire, lucrează cu o mare varietate de personalități, studiază muzica, cântă la instrumente muzicale, analizează propria performanță artistică, citește partituri muzicale, lucrează cu compozitori, interpretează în direct, participă la repetiții, repetă cântece, cântă, identifică caracteristicile muzicii, studiază partituri muzicale
Competențe transversale	gestionează dezvoltarea profesională personală, organizează evenimente muzicale, face față tracului

6.2. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Studentul are cunoștințe cuprinzătoare și sistematice despre caracteristicile stilistice, formale și muzicale ale lucrărilor pregătite pentru examenul de licență, cu accent special pe interpretarea lucrărilor corale. Este familiarizat cu așteptările profesionale din situațiile de examen și din ocaziile de concert, precum și cu metodele de menținere a concentrării în calitate de interpret. Aplică în mod conștient instrumente avansate pentru analiza partiturilor și identificarea caracteristicilor muzicale.
Aptitudini	Studentul este capabil să lucreze cu un nivel ridicat de concentrare pentru perioade mai lungi de timp și să interpreteze întregul repertoriu necesar pentru examenul de licență având competențe tehnice și muzicale. Aplică cu încredere abilitățile instrumentale și vocale, precum și terminologia profesională care însoțește interpretarea lucrărilor corale, în cadrul examenelor și concertelor. Este capabil să formuleze gânduri și reflecții concise, muzical solide, legate de lucrările interpretate.
Responsabilități și autonomie	Studentul este capabil independent să-și planifice și organizeze în mod independent pregătirea pentru examenul de licență, alocându-și în mod conștient timpul de practică și volumul de muncă. Își analizează critic propriile performanțe și, dacă este necesar, face corecții pentru a atinge nivelul necesar pentru examen. Își asumă responsabilitatea pentru deciziile profesionale și este bine pregătit să-și prezinte propria opinie și direcție artistică la examenul final.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Învățarea tehnicilor de bază ale dirijării și conducerii corului, descompunerea unei lucrări corale în părțile sale componente, recunoașterea relațiilor muzicale, învățarea conceptelor și tehnicilor de pregătire a corului.
7.2 Obiectivele specifice	Pornind de la monofonie și stăpânirea tehnicilor de bază ale dirijării și conducerii corului, se va trece la metode de predare a lucrărilor corale mai simple, în două părți.

¹ Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Finalizarea lucrărilor corale pentru examenul de licență Bibliografie: lucrări corale recomandate de studenți și profesori / Joseph Haydn: Libera me Domine, Carus Verlag 2.113	- Interpretare - Autoevaluare, evaluare reciprocă - Explicație, - Lucru în grup	
2. Examen de licență Lucrări corale renaștentiste-baroce Bibliografie: Lucrări de Dufay, Palestrina, Marenzio, Buxtehude, J.S. Bach / Joseph Haydn: Libera me Domine, Carus Verlag 2.113, J. G. Rheinberger: De profundis Carus Verlag 50.252/30	- Demonstrație - Explicație - Audiție - Observație independentă, experiment	
3. Examen de licență în muzică corală clasică Bibliografie: Opere de J. Haydn, J. M. Haydn, W. A. Mozart, A. Salieri / J. G. Rheinberger: Carus Verlag 50.252/30	- Descoperire - Explicație, exemplu muzical - Schimb de cunoștințe - Exerciții de interpretare	
4. Examen de licență, lucrare corală romantică I Bibliografie: Mendelssohn Bartholdy F. 100 Psalms, Rheinberger J.G. Abendlied, Salvete flores, De profundis / J. G. Rheinberger: Carus Verlag 50.252/30, Johann Michael Haydn Carus Verlag 54.548 - Învățare cooperativă - Exerciții practice - Audiție - Repetiție	- Învățare cooperativă - Exerciții practice - Audiție - Repetiție	
5. Învățarea lucrărilor corale romantice I. Bibliografie Aurél Tillai Dirijarea corului II (97), Mendelssohn Bartholdy F. 100 Psalmi / Johann Michael Haydn Carus Verlag 54.548	- Descoperire - Partajarea cunoștințelor - Explicație - Exerciții	
6. Învățarea lucrărilor corale romantice II. Bibliografie Aurél Tillai Dirijarea corului II (97), Rheinberger J.G. Abendlied, Salvete flores, De profundis / F. Mendelssohn Bartholdy: Breitkopf & Härtel Chor Bibliothek 3607	- Autoevaluare, evaluare colegială - Explicație - Lucru în grup - Exemplu video	
7. Predarea operelor romantice I Bibliografie Aurél Tillai: Dirijarea (161-191), / Zoltán Kodály: Coruri mixte Editio Musica Budapesta 1972	- Interpretare - Autoevaluare, evaluare reciprocă - Explicație, - Lucru în grup	
8. Predarea operelor romantice II Bibliografie Aurél Tillai: Dirijarea (161-191), / Coruri mixte Editio Musica Budapesta 1972, Charles Ives, Patru coruri pentru voci mixte Peer Musikverlag, Hamburg, 1975	- Demonstrație - Explicație - Audiere - Observare independentă, experiment	
9. Examen de licență Lucrare corală maghiară I Bibliografie József Hegyi: Dirijarea corului (104) Aurél Tillai Dirijarea corului II (65), Béla Bartók „Patru cântece populare slovacă” / Charles Ives,	- Exercițiu - Exemplu - Explicație - Exemplu video	

Patru coruri pentru voci mixte, Peer Musikverlag, Hamburg, 1975		
10. Examen de licență Lucrări corale maghiare II Bibliografie Aurél Tillaí Dirijarea corului II (66-76) Béla Bartók „Patru cântece populare slovac”, Zoltán Kodály „Iisus și negustorii” / Béla Bartók: Patru cântece populare slovac, Boosey&Hawkes, Londra 1924	- Autoevaluare, evaluare reciprocă - Explicație, - Lucru în grup - Exemplu video	
11. Predarea operelor corale maghiare I Bibliografie Aurél Tillaí Dirijarea corului II (100-114) Béla Bartók „Patru cântece populare slovac”, Zoltán Kodály „Iisus și negustorii” / Béla Bartók: Patru cântece populare slovac, Boosey&Hawkes, Londra 1924, György Ligeti , Schott Verlag ED 8687	- Interpretare - Autoevaluare, evaluare colegială - Explicație, - Lucru în grup	
12. Predarea operelor corale maghiare II Bibliografie Aurél Tillaí Dirijarea corului II (107, 156) Béla Bartók „Patru cântece populare slovac”, Zoltán Kodály „Iisus și negustorii”, „Cântec de seară” / György Ligeti , Schott Verlag ED 8687, Lajos Bárdos Editio Musica Budapest, Z.12877, 1984	- Demonstrație - Explicație, - Audiție - Observație independentă, experiment	
13. Finalizarea lucrărilor corale pentru examenul de licență Bibliografie: lucrări corale recomandate de studenți și profesori / Joseph Haydn: Libera me Domine, Carus Verlag 2.113	- Interpretare - Autoevaluare, evaluare reciprocă - Explicație, - Lucru în grup	
14. Pentru examen de licență - Lucrări corale renașcentiste-baroce Bibliografie: Lucrări de Dufay, Palestrina, Marenzio, Buxtehude, J.S. Bach / Joseph Haydn: Libera me Domine, Carus Verlag 2.113, J. G. Rheinberger: De profundis Carus Verlag 50.252/30	- Demonstrație - Explicație, - Audiție - Observație independentă, experiment	
Bibliografie 1. BÁRDOS Lajos: Életet az énekbe, Karvezetés I + II, Tankönyvkiadó Budapest, 1982 2. FORRAI Miklós: „Öt Évszázad Kórusa”, Zeneműkiadó Vállalat Budapest, 1956, 3. HEGYI József: Karvezetés. Állami Pedagógiai Főiskola Budapest, 1960. 4. KODÁLY Zoltán: Vegyeskarok, Vegyeskarok. EMB 1972. 5. KODÁLY Zoltán: Gyermek- és nőikarok. Zeneműkiadó Budapest, 1970. 6. SZÉKELY Árpád – KOVÁCS L. Attila – A református kántor kézikönyve, Az Erdélyi Református Egyházkerület kiadása Kolozsvár, 2002. 7. TERÉNYI Ede, Gyermek- és nőikarok (Grafycolor, Kolozsvár, 2005), Karácsonyi muzsika (Grafycolor, Kolozsvár, 2008) 8. Bárdos: IV. Dana-dana		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Bárdos: IV. Dana-dana	Cântarea și învățarea părților separat	
2. Bárdos: IV. Dana-dana /Repetiția unei piese corale scurte	Învățarea cântării în cor / Traducerea și interpretarea textului	
3. Bárdos: IV. Dana-dana /Repetiția unei piese corale scurte	Interpretarea și cântarea partiturilor, marcarea intrărilor, schițarea dirijării / informații despre compozitor	
4. Bárdos: IV. Dana-dana /Repetiția unei piese corale scurte	Dirijarea lucrării	

	Feedback constructiv din partea profesorului	
5. Bárdos: IV. Dana-dana /Repetiția unei piese corale scurte	Dirijarea lucrării Feedback constructiv din partea profesorului	
6. Bárdos: IV. Dana-dana /Repetiția unei piese corale scurte	Dirijarea lucrării Feedback constructiv din partea profesorului	
7. Bárdos: IV. Dana-dana /Repetiția unei piese corale scurte	Dirijarea lucrării Feedback constructiv din partea profesorului	
8. Repertoriu complet pentru licență / Repetiția pieselor corale scurte, aspecte tehnice	Cântarea și învățarea părților separat	
9. Repertoriu complet pentru licență / Repetiția pieselor corale scurte, aspecte tehnice	Învățarea cântării în cor / Traducerea și interpretarea textului	
10. Repertoriu complet pentru licență / Repetiția pieselor corale scurte, aspecte tehnice	Interpretarea și cântarea partiturilor; marcarea intrărilor; schițarea dirijării / informații despre compozitor	
11. Repertoriu complet pentru licență / Repetiția pieselor corale scurte, aspecte tehnice	Dirijarea lucrării Feed-back constructiv din partea cadrului didactic	
12. Repertoriu complet pentru licență / Repetiția pieselor corale scurte, aspecte tehnice	Dirijarea lucrării Feed-back constructiv din partea cadrului didactic	
13. Repertoriu complet pentru licență / Repetiția pieselor corale scurte, aspecte tehnice	Dirijarea lucrării Feed-back constructiv din partea cadrului didactic	
14. Repertoriu complet pentru licență / Repetiția pieselor corale scurte, aspecte tehnice	Dirijarea lucrării Feed-back constructiv din partea cadrului didactic	
Bibliografie 1. BARTÓK Béla: Gyermek- és nőikarok. EMB Z.1103 2. BÁRDOS Lajos: 77 Kánon, EMB, 3. HEGYI József: Karvezetés. Állami Pedagógiai Főiskola Budapest, 1960. 4. SZÉKELY Árpád – KOVÁCS L. Attila – A református kántor kézikönyve, Az Erdélyi Református Egyházkerület kiadása Kolozsvár, 2002. 5. KARDOS Pál: Kórusnevelés, kórushangzás. Zeneműkiadó Budapest 1977 6. KLINK Waldemar, Der Chormeister, Schott, Mainz, 7. KODÁLY Zoltán: Gyermek- és nőikarok. Zeneműkiadó Budapest, 1970 8. PÉCSI Géza: Kulcs a muzsikához. Kulcs a muzsikához kiadó Pécs, 2002 9. SZABOLCSI Bence: A magyar zenetörténet kézikönyve. Zeneműkiadó Budapest, 1979. 10. SZABOLCSI Bence: A zene története. Kossuth Kiadó Budapest, 1999. 11. TILLAI Aurél: Karvezetés II., Tankönyvkiadó Budapest, 1986 12. Orazio Vecchi: Fa una canzone 13. Horváth Márton Levente: O salutaris hostia 14. Nicolae Ursu: Lino, Leano de doi 15. Hans Leo Hassler: Fuggendo andai 16. F. Mendelssohn: Búcsú az erdőtől 17. Ola Gjeilo: Ubi caritas]. Crüger: Cantate Domino 18. Erich Whitacre: Sing gently 19. Peter Anglea: Jubilate Deo 20. Bárdos: Tábortűznél 21. Bárdos: IV. Dana-dana		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Cu ajutorul cunoștințelor teoretice și practice dobândite, studenții vor fi capabili să organizeze și să dirijeze coruri la locul de muncă și în școli, contribuind astfel în mare măsură la dezvoltarea rafinamentului muzical al generațiilor viitoare. În plus, ei vor fi familiarizați cu metodele utilizate pentru predarea unei lucrări corale. Un dirijor bine pregătit este capabil să antreneze și să dezvolte un cor pe baza diverselor criterii (armonie, intonație, împletire etc.).

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Numărul permis de absențe: 3. Dacă numărul absențelor depășește 3, nota maximă pe care o poate obține studentul este 8.	P1. Cunoașterea părților și/sau a liniilor de conducere este esențială. În funcție de performanță, aceasta poate afecta nota finală cu +/-2 puncte.	Este obligatoriu pentru participarea în examen, dar dacă cerințele sunt îndeplinite, va afecta nota finală cu maximum 20%, în funcție de performanță.
	Tehnica dirijării: Intonație Autenticitate, Accente Dinamică Expresivitate Sensibilitate	P2. Observație: modul în care dirijorul a transmis ansamblului puterea estetică și expresivă a operei interpretate. Aspecte tehnice: cât de bine a reușit dirijorul să anticipeze. Cât de autentică și decisivă a fost interpretarea dirijorului.	Raport 80% Total: Nota examenului = 0,2 x P1 + 0,8 x P2
10.5 Seminar/laborator	Numărul permis de absențe: 3. Dacă numărul absențelor depășește 3, nota maximă pe care o poate obține studentul este 8.	P1. Cunoașterea părților și/sau a liniilor de conducere este esențială. În funcție de performanță, aceasta poate afecta nota finală cu +/-2 puncte.	Este obligatoriu pentru participarea în examen, dar dacă cerințele sunt îndeplinite, va afecta nota finală cu maximum 20%, în funcție de performanță.
	1. Executarea tehnică 2. Expresia muzicală 3. Abilități de comunicare și leadership 4. Cunoașterea notației muzicale 5. Impresia generală / Atitudinea interpretului	P2. Precizia tehnicii mâinii (ritm, intrări, opriri) Transmiterea dinamicii și caracterului Determinare, prezență	Raport 80% Total: Nota examenului = 0,2 x P1 + 0,8 x P2
10.6 Standard minim de performanță			
Aplicarea corectă a tehnicilor de bază ale dirijării, tactare clară, menținerea tempo-ului pe tot parcursul piesei, mișcări clare și fără ambiguitate ale mâinilor și indicarea clară a intrărilor și opririlor Cunoașterea formei muzicale de bază și a structurii piesei dirijate, intrări accentuate, control conștient al limitelor secțiunilor. Contact vizual cu corul, postură adecvată, prezență, atitudine minimă de dirijor. Dirijarea piesei atribuite fără asistență externă (fără partituri). Recunoașterea situațiilor și reacționarea potrivită. Transmiterea diferențelor de bază în dinamică și caracter, nu doar dirijarea ca „cronometrist”, ci inițierea unei frazeologii conștiente, pline de intenție muzicală. Coordonarea corespunzătoare a procesului de repetiție.			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)²

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă						
							

Data completării:
27 aprilie 2025

Semnătura titularului de curs:
Toadere Dalma-Lidia

Semnătura titularului de seminar:
Potyó István

Data avizării în departament:
20 iunie 2025

Semnătura directorului de departament: Péter István

² Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru *Dezvoltare durabilă* - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică."